

## مقرر الثقافة الفنية

### الصف الثالث الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني

#### فن الرواد الأوائل ( الفن و الفنانون )

**أولا : المثال المصري محمود مختار ١٩٣٤ - ١٨٩١**

#### أ - نشأة الفنية :

- ولد المثال ( محمود مختار ) عام ١٨٩١ في قرية طنبارة بالمحلة الكبرى ثم انتقل مع أخواله إلى قرية نشا وقضي أوقات على ضفاف الترغ وكان يشكل تماثيل تعبر عن بيئته الريفية من طين الترغ .

- انتقل مع والدته إلى القاهرة ١٩٠٢ ثم التحق **بمدرسة الفنون الجميلة** حين فتحت أبوابها عام ١٩٠٨ وكان أول الملتحقين بها وكان عمره في ذلك الوقت سبعة عشر عاما .

#### ب - أسلوبية الفني :

- هو أول مثال مصري يقيم التماثيل والنحت بأسلوب غير مسبوق فهو يضرب بأسلوبه عمق الإبداع المصري القديم .  
- في **السنة النهائية** للدراسة عرض الطلبة أعمالهم فلقى تمثال ( **ابن البلد** ) ترحيبا وتقديرا عاليا من لجنة تقدير الدرجات ومن كل ما يراه .

- كون محمود مختار ( **جماعة الخيال** ) ١٩٢٨ بهدف **إحياء فن التراث** وكان من أصدقاء هذه الجماعة العقاد والمازني وهيكل وبذلك تكون قد التحمت الحركة الفنية بالحركة الوطنية .

- استطاع مختار في سهولة ويسر أن ينتزع الأحداث العامة فوضعها وحكاها وجسدها بكل ما أوتي من إلهام بأسلوب الخبير والرائد الأسلوب الذي ( **امتاز بجمال الشكل وعمق المضمون** ) .

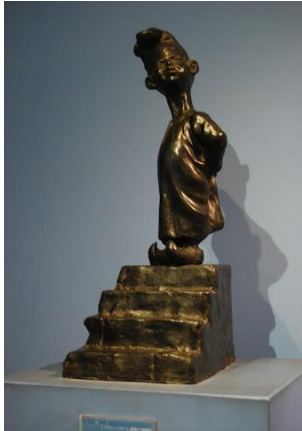
- حول محمود مختار قوالب النحت المصري القديم بعد أن توقفت مسيرته لقد هز الكتل الساكنة عندما جسّد موضوعات ( **الريف المصري والحياة الريفية والفلاح المصري القوي اليقظ والفلاحة المصرية بصفاتها ورشاققتها** ) من أهم الموضوعات التي تشده للتعبير عنها لقد اتسم أسلوبه بالطبيعة والواقعية وبالرقة والظراوة والتكوين الجمالي والبعد عن التفاصيل لقد كانت تماثله تنضح بالحيوية والديوية والظرافة .



صورة الفنان محمود مختار



تمثال حارس الحقول

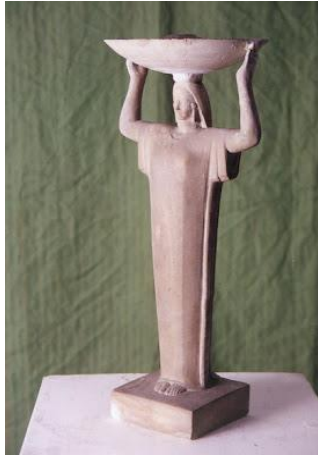


تمثال ابن البلد



تمثال نهضة مصر

- كان لأعمال **مختار** استحسان وتقدير لما استحدثه من قيم ومفاهيم لها أهميتها الفنية وقد سافر **محمود مختار** إلى **فرنسا عام ١٩١٢** في بعثة دراسية فكان أول مصري أوفد في بعثة فنية إلى باريس وقضى بها ثلاث سنوات و عرض له صالون باريس تمثاله "**عايدة**".



تمثال الفلاحة



تمثال زوجة شيخ البلد



تمثال حاملة الجرة



تمثال حاملات الجرار



تمثال رياح الخماسين

### ج - اعماله الفنية :

- كان للفنان **محمود مختار** مساهمته الكبرى في التعبير عن **روح الثورة المصرية** بتمثاله العظيم (**نهضة مصر**) الذي جسد مختار مصر على هيئة فلاحه مصرية تنظر إلى الأمام وبجانبتها يربض تمثال أبو الهول رمز الحضارة المصرية التمثال من حجر الجرانيت في ميدان حديقة الحيوان - الجيزة.  
- في صالون **باريس** سنة ١٩٢٠ عرض تمثاله نهضة مصر وفاز بالميدالية الذهبية على فناني العالم.  
- في عام ١٩٢٩ فاز الفنان النحات محمود مختار مرة ثانية بالميدالية الذهبية في صالون باريس على تمثال "**عروس النيل**".



تمثال الراحة



تمثال الحزن



تمثال نحو ماء النيل

- أقام أيضا تمثالان للزعيم (**سعد زغلول**) في القاهرة والإسكندرية عامي ١٩٠٣ و عام ١٩٣٢.  
- تمثال (**عايدة**)  
- تمثال (**ابن البلد**)



تمثال كاتمة الاسرار



تمثال سعد زغول

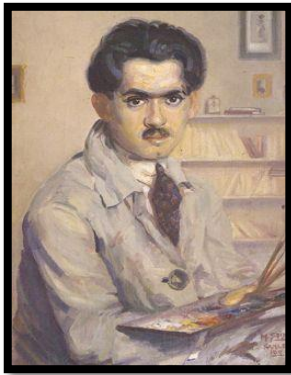


تمثال بنت الشلال

- تمثال ( الحزن )
- تمثال ( نحو نهر النيل )
- تمثال ( رياح الخماسين )
- تمثال ( حاملة الجرة )
- تمثال ( حارس الحقول )
- تمثال ( الفلاحة )
- تمثال ( كاتمة الاسرار )
- تمثالين ( سعد زغول )
- بالقاهرة و الاسكندرية
- تمثال ( بنت الشلال )

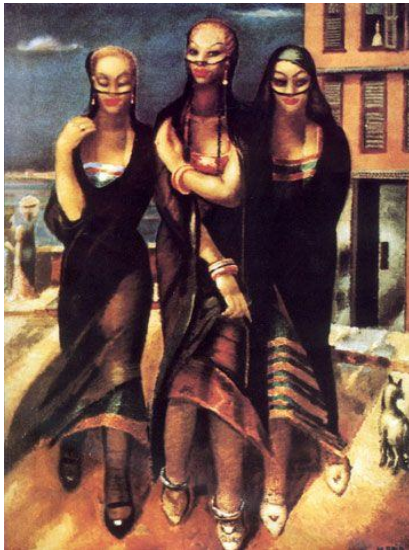
## ثانيا : المصور المصري محمود سعيد ( ١٨٩٧ - ١٩٦٤ )

### أ - نشأته الفنية



صورة الفنان محمود سعيد

- محمود سعيد رائد من روادنا الرسامون الملونون لقد أضاء شعلة فن الرسم والتلوين في مصر والعالم منذ فجر القرن العشرين حتى يومنا هذا.
- ولد الفنان محمود سعيد عام ١٨٩٧ في الإسكندرية وتجلت موهبته الفنية منذ طفولته حيث عبر عن البيئة بتفوق وإبهار.
- تعلم محمود سعيد في مدارس الإسكندرية حيث بدأ دراسته في كلية فيكتوريا (النصر حاليا) ومدارس الجزويت بالإسكندرية ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بالسعيدية الثانوية بالقاهرة وحصل على شهادة البكالوريا عام ١٩١٥.



لوحة بنات بحري

- التحق محمود بكلية الحقوق في فرنسا وحصل على إجازتها .
- زار محمود سعيد الكثير من متاحف أوروبا كما زار الأكاديميات الفنية للتعرف على كل ما هو جديد متطلعا إلى النمو المعرفي والثقافي والفني .
- تدرج في عمله الوظيفي حتى وصل لدرجة مستشار ولكن في النهاية لم يقاوم نداء الفن له ففضله عن القضاء.
- ب - أسلوبه الفني :

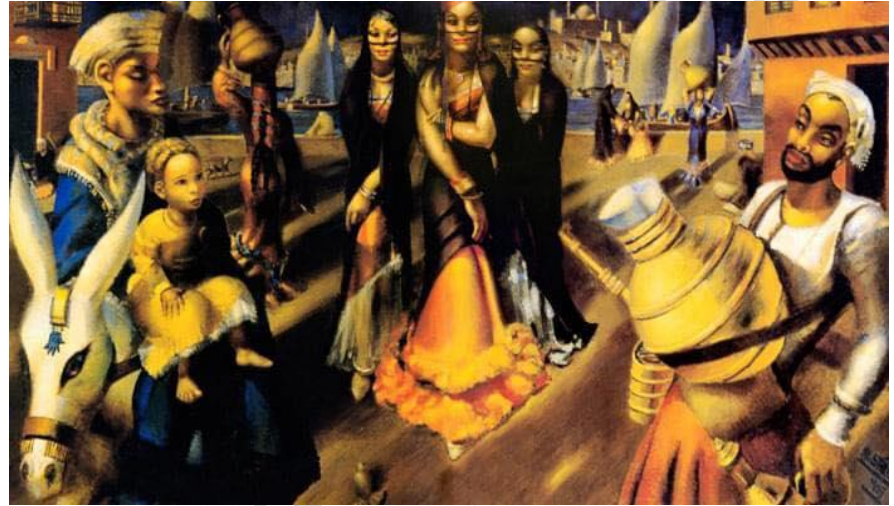
- تمكن محمود سعيد بعد تفرغه للفن من تكوين شخصيته المستقلة وأسلوبه الخاص الذي بدأ بعدة لوحات مثل الصلاة، الزنجية، المرأة والقلل، الدعوة إلى السفر ، بنات بحري و هي الجزء الاوسط من لوحة المدينة و نماذج متعددة لوجوه صورها من الأحياء الشعبية.
- اشترك في عدة معارض في نيويورك وباريس و فينيسيا.
- لمس الفنان محمود سعيد مظاهر الحياة الاجتماعية في الكثير من ألوانها، و أحب التعبير عن بنت البلد فهي مصدر إلهامه و لقد تألق الفنان في

مكتب مستشار مادة التربية الفنية

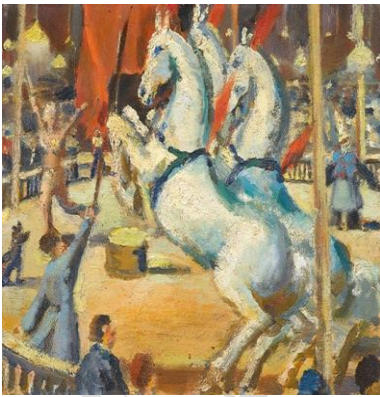
لوحة ( المدينة ) فنري تنظيمه لعناصر اللوحة وإبرازه لبنات بحري و الفلاح و تعبيره بما يجيش به العيون من: اسرار كما نري في اللوحة عنايته برسم ملابس الثلاث بنات وإحساسه بربط عناصر الأشكال بالأرضية.  
- محمود سعيد لقب ب ( فنان الشعب ) وكرمته بالدولة ١٩٦٠ ومنحته جائزة الدولة التقديرية في الفنون التشكيلية وهي أول جائزة تقديرية تمنح لفنان تشكيلي وزيادة في تكريمه أقامت له الدولة متحفا خاصة في منزله وله الكثير من الأعمال الخيرة.



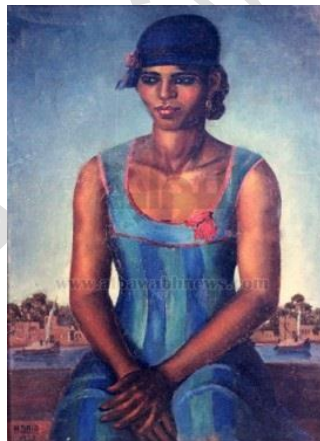
لوحة الدراويش



لوحة المدينة



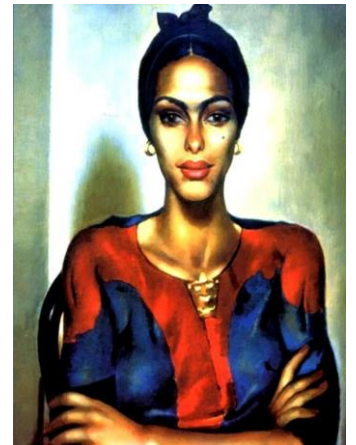
لوحة السيرك



لوحة ذات الرداء الأزرق



لوحة الزنجية



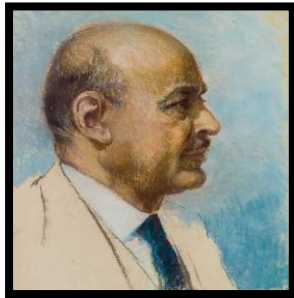
لوحة بنت البلد

**ج - اعماله الفنية :**

- من أعمال الفنان على سبيل المثال
- لا الحصر
- لوحة ذات الرداء الأزرق سنة ١٩٢٧
- لوحة الدعوة للسفر سنة ١٩٣٠
- لوحة الصلاة سنة ١٩٣٤
- لوحة المدينة سنة ١٩٣٧
- لوحة بنات بحري سنة ١٩٣٧
- لوحة السيرك سنة ١٩٤٠
- لوحة ابنة أختي (الملكة فريدة)
- لوحة منظر طبيعي
- لوحة ابنة الفنان (نادية)
- لوحة بنت البلد



لوحة الصلاة



صور الفنان احمد عثمان

**ثالثا : الفنان الممثل أحمد عثمان :**

**أ - نشأته الفنية :**

- إن من يؤرخ الفن النحت المصري الحديث لابد أن يذكر **الممثل أحمد عثمان**، فقد كان له حضور قوي متعدد الجوانب في الحركة الفنية الحديثة خلال الفترة ما بين **الثلاثينات و الستينات** كان أستاذاً لعدد كبير من النحاتين المصريين ،  
- تخرج من مدرسة **الفنون التطبيقية** قسم **الفنون الزخرفية** ثم أوفد في بعثة إلى **إيطاليا** وحصل على درجة **عالية في النحت** ثم شغل منصب **أستاذ النحت بمدرسة الفنون الجميلة العليا** من عام ١٩٣٧ إلى ١٩٠٧ .

- أنشأ **قسما للنحت بليمان طره** شغل منصب **أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية** وكان له فضل في إنشائها وتكوين شخصية خاصة لها مع إنشاء **متحف خاص** بها.

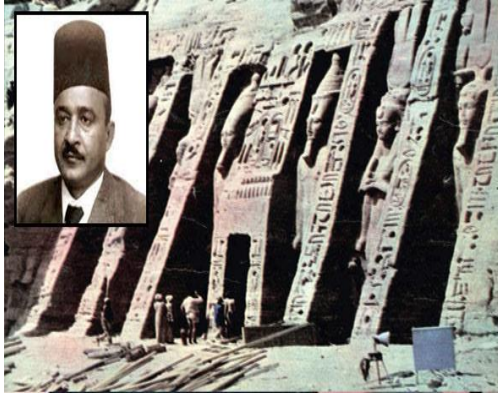
**ب - أسلوبه الفني :**

- قد اكد في اعماله علي الاهتمام بإدراك القيمة الكبرى **للتراث المصري** عبر العصور و**للتراث الشعبي** وفي الوقت نفسه كان على درجة رفيعة من فهم **تكنولوجيا العصر في معالجة الأعمال النحتية** التذكارية في المواد الصلبة .

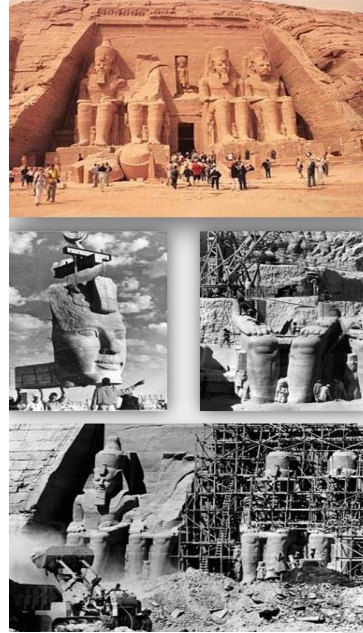
- كان **لآرائه الفنية** أثر كبير في نجاح عملية **نقل معبد أبو سمبل** بالنوبة من مكانه الأصلي إلى مكان جديد فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي وقد أشار إلى طريقة نشر المعبد بمناشير كهربائية مناسبة، ونقل القطع المنشورة مرقمة إلى أعلى الجبل وقد أقرت هيئة اليونسكو في عام **١٩٦٣** فكان له الفضل في إنقاذ أثر من أعظم وأجمل آثار مصر المعمارية من الدول الحديثة.



نحت مبني الكونسرفتوار



نقل معبد ابو سمبل بالنوبة



مكتبة مستشار مادة التربية الفنية  
- كان **أحمد عثمان** يتمتع ب**روح طموحه وإيمان** بأن ممارسة الفن التشكيلي وبخاصة النحت يمكن أن تكون **وسيلة علاجية لكثير من أنواع الانحرافات** لذلك تبني فكرة إنشاء **مرسم للنحت في سجن طره** .  
- كما ساهم **أحمد عثمان** في مشروع ترميم أجزاء من **تمثال رمسيس الثاني** .

#### ج - اعماله الفنية :



واجهة ساحة الكلية العسكرية

- أغلب أعمال **أحمد عثمان** النحتية تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية فمنها على سبيل المثال :
- النحت للباب الرئيسي لحديقة الحيوان بالجيزة
- النحت البارز في محطة سراي القبة
- النحت البارز بنادي ضباط الجيش بالزمالك و مصر الجديدة
- النحت البارز بدار الأوبرا لنجيب الريحاني
- النحت البارز بدار الأوبرا محمود تيمور
- النحت البارز على واجهة ساحة الكلية العسكرية بالعباسية
- تمثال **نزهة**
- تمثال **الصحة والرخاء** و القلم ببلدة **سرس الليان**
- النحت البارز على قاعدة تمثال **إبراهيم باشا بميدان الأوبرا** والذي يمثل انتصارات الجيش المصري



تمثال الصحة والرخاء و القلم



تمثال نزهة



نحت مبني حديقة الحيوان بالجيزة



ببلدة سرس الليان