فصول اونلاين
ONLINE SCHOOL

أولاً: التعبير

اكتب إعلانًا - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن:

١- رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.

ثانيًا: النصوص

١- رجال الغدِ المأمولِ إنَّا بحاجةٍ إلى قادةٍ تبنى وشعب يُعمرُ

٢- عليكم حقوق للبلادِ أَجَلُّها تعهد روض العلم فالروضُ مُقْفِرُ

٣- قصارَى مُنَى أوطانكم أن ترى لكم يدا تبتَنى مَجدًا ورَأسًا يُفكِّرُ

٤- فكونوا رجالًا عاملين أعزّةً وصُونُوا حِمَى أوطانكم وتحررُوا

٥- فما ضاعَ حقٌّ لـم ينم عنه أهله ولا ناله فى العالمين مُقَصّرُ

(١) حدد مرادف كلمة «تعهُّد» في البيت الثاني:

أ- نشر ب- رعاية ج- توفير د- تحصيل

(٢) ميّز نوع البديع فى الشطر الثاني من البيت الأول :

أ- مقابلة ب- جناس ج- حسن تقسيم د- ازدواج

(٣) ما أعز أمنيات الوطن كما ورد في الأبيات السابقة ؟

أ- تبجيل العلم والعناية بتحصيله ب- التحلّى بالعزة والكرامة.

ج إعمال العقل لبناء الوطن. د- رد حقوق البلاد إليها .

(٤) بيّن علاقة المجاز المرسل في قوله : «يدًا تبتنى» في البيت الثالث :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المسببية د- الآلية

(٥) حدِّد التعبير الذي يمثل استعارة مكنية ، وبيّن سر جمالها :

أ- مُنى أوطانكم - التشخيص. ب- ضاع حق - التوضيح .

ج) روض العلم - التجسيد. د- تبتنى مجدًا - التشخيص.

ثالثًا: النحو

ميّز من بين البدائل المعطاة الإعراب الصحيح لما فوق الخط:

(١) قال (ابن الفارض) : عذِّب بما شِئْتَ غير البعد عنك تجد أوْفَى مُحِبِّ بما يُرضِيكَ مُبْتَهِجُ

أ- مفعول به منصوب . ب- اسم منصوب على الاستثناء.

ج- حال منصوبة . د- مضاف إليه مجرور.

(٢) قال الشاعر : وَمَا المالُ والأهْلُونَ إلا وَدَائِع ولا بُدَّ يَوْمًا أن تُردَّ الوَدَائِعُ

أ- خبر مرفوع . ب- مستثنى منصوب . ج- نعت مرفوع . د- بدل مرفوع. .

(٣) علمت أن المتسابق ما عدا بعد انتهاء السباق.

أ- مستثنى منصوب . ب- ظرف منصوب .

ج- مفعول به منصوب . د- فاعل مرفوع .

(٤) قال تعالى : (لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا) .

أ- مستثنى منصوب . ب مفعول به ثانٍ منصوب .

ج- بدل منصوب . د- حال منصوبة .

(٥) كل الناس معافًى إلا المجاهر.

أ- مستثنى منصوب. ب- خبر مرفوع. ج- بدل مجرور. د- نعت مجرور.

رابعًا: الآدب

(١) قال أحمد شوقى يصف الطائرة :

أَعُقَابٌ (١) فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحْ (٢) أَم سَحَابٌ فَرَّ مِن هُوجِ (٣) الرِّيَاحُ ؟!

من مظاهر التجديد لدى شوقى فى البيت السابق :

أ- العدول عن المديح إلى التاريخ. ب- اتجاهه اتجاهًا إسلاميًّا .

ج- التعبير عن المنجزات العصرية. د- وصف المخترعات الحديثة

(٢) قال أحمد شوقى يصف حافظ إبراهيم :

مَا زِلتَ تَهتِفُ بِالقَدِيمِ وَفَضْلِهِ حَتَّى حَـمَـيتَ أَمَانَةَ القُدمَاءِ

من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودى لإكمال مسيرته ، كما فهمت من البيت السابق :

أ- إيمانهم بالتغيير والتطور. ب- حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.

ج- خوفهم على التراث العربي . د- اهتمامهم بالناحية البيانية

(٣) قال حافظ إبراهيم يصف شعر شوقى :

لَدَيْهِ وُفودُ اللفظ تَنسَاقُ خَلْفَها وُفودُ المَعَانِى خُشَعًا عِند خُشَّـعِ

من سمات الشعر عند تلاميذ البارودى، كما يظهر في البيت السابق :

أ- روعة التصوير، وجمال الموسيقى. ب- التعبير عن قضايا العصر.

ج- الاهتمام بالناحية البيانية. د- الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(٤) قال أحمد شوقى :

يا دنشواى علـــى رُباكِ ســلام ذهبت بأنـــس رُبُوعِـــك الأيـــام

من سمات الكلاسيكية التى ظهرت في البيت السابق :

أ- البدء بمقدمة طللية. ب- الاهتمام بالناحية البيانية.

ج- ابتكار المعانى . د- ربط المضمون بأحداث العصر.