



## أولاً: التعبير

اكتب إعلاناً - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن:

١- رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.

## ثانياً: النصوص

- ١- رجال الغد المأمول إثمًا بحاجة إلى قادة تبني وشعب يُعمرُ  
٢- عليكم حقوق للبلاد أجّلها تعهد روض العلم فالروض مُقْفِرُ  
٣- قصارى مُنى أوطانكم أن ترى لكم يدا تبنتى مجدًا ورأسًا يُفكّرُ  
٤- فكونوا رجالًا عاملين أعزّة وصونوا حمى أوطانكم وتحرروا  
٥- فما ضاع حقٌ لم ينم عنه أهله ولا ناله في العالمين مُقَصِّرُ

(١) حدد مرادف كلمة «تعهد» في البيت الثاني:

أ- نشر ب- رعاية ج- توفير د- تحصيل

(٢) ميّز نوع البديع في الشطر الثاني من البيت الأول:

أ- مقابلة ب- جناس ج- حسن تقسيم د- ازدواج

(٣) ما أعز أمنيات الوطن كما ورد في الأبيات السابقة؟

أ- تبجيل العلم والعناية بتحصيله ب- التحلي بالعزة والكرامة.

ج إعمال العقل لبناء الوطن. د- رد حقوق البلاد إليها .

(٤) بيّن علاقة المجاز المرسل في قوله: «يدًا تبنتى» في البيت الثالث:

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المسببية د- الآلية

(٥) حدّد التعبير الذي يمثل استعارة مكنية ، وبيّن سر جمالها :

أ- مُنى أوطانكم - التشخيص. ب- ضاع حق - التوضيح .

ج روض العلم - التجسيد. د- تبنتى مجدًا - التشخيص.



## ثالثاً: النحو

ميّز من بين البدائل المعطاة الإعراب الصحيح لما فوق الخط:

(١) قال (ابن الفارض): عَدَّبَ بما شِئْتَ غير البعد عنك تجد أَوْفَى مُجِبِّ بما يُرْضِيكَ مُبْتَهِجٌ

أ- مفعول به منصوب .  
ب- اسم منصوب على الاستثناء.

ج- حال منصوبة .  
د- مضاف إليه مجرور.

(٢) قال الشاعر: وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

أ- خبر مرفوع .  
ب- مستثنى منصوب .  
ج- نعت مرفوع .  
د- بدل مرفوع .

(٣) علمت أن المتسابق ما عدا بعد انتهاء السباق.

أ- مستثنى منصوب .  
ب- ظرف منصوب .

ج- مفعول به منصوب .  
د- فاعل مرفوع .

(٤) قال تعالى: ( لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ) .

أ- مستثنى منصوب .  
ب مفعول به ثانٍ منصوب .

ج- بدل منصوب .  
د- حال منصوبة .

(٥) كل الناس معافى إلا المجاهر.

أ- مستثنى منصوب .  
ب- خبر مرفوع .  
ج- بدل مجرور .  
د- نعت مجرور .

## رابعاً: الأدب

(١) قال أحمد شوقي يصف الطائرة :

أَعْقَابُ (١) فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحٌ (٢) أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هُوَجِ (٣) الرِّيَاحِ !؟

من مظاهر التجديد لدى شوقي في البيت السابق :

أ- العدول عن المديح إلى التاريخ .  
ب- اتجاهه اتجاهاً إسلامياً .

ج- التعبير عن المنجزات العصرية .  
د- وصف المخترعات الحديثة .



(٢) قال أحمد شوقي يصف حافظ إبراهيم :

مَا زِلْتُ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ حَتَّى حَمَيْتُ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ

من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته ، كما فهمت من البيت السابق :

أ- إيمانهم بالتغيير والتطور. ب- حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.

ج- خوفهم على التراث العربي . د- اهتمامهم بالناحية البيانية

(٣) قال حافظ إبراهيم يصف شعر شوقي :

لَدَيْهِ وَفُودُ اللَّفْظِ تَنْسَاقُ خَلْفَهَا وَفُودُ الْمَعْنَى حُشَعًا عِنْدَ حُشَعِ

من سمات الشعر عند تلاميذ البارودي، كما يظهر في البيت السابق :

أ- روعة التصوير، وجمال الموسيقى. ب- التعبير عن قضايا العصر.

ج- الاهتمام بالناحية البيانية. د- الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(٤) قال أحمد شوقي :

يَا دَنْشَوَايَ عَلَى رُبَاكِ سَلَامٌ ذَهَبَتْ بِأَنْسِ رُبُوعِكَ الْأَيَّامُ

من سمات الكلاسيكية التي ظهرت في البيت السابق :

أ- البدء بمقدمة ظللية. ب- الاهتمام بالناحية البيانية.

ج- ابتكار المعانى . د- ربط المضمون بأحداث العصر.

(1) إعلان هام

تعلن مدرستنا عن تنظيم رحلة إلى مدينة أسوان

موعد الرحلة: يحدد لاحقاً

الإشتراك: السعر

لبرنامج: زيارة المعالم السياحية

على الراغبين في الإشتراك التوجه إلى إدارة المدرسة