

التربية الفنية

مراجعة فنون صناعة الأخشاب على مر العصور – الصف الثالث الإعدادي

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1- استخدم المصري القديم الأخشاب منذ عصر

- أ- الدولة الحديثة
- ب- العصر القبطي
- ج- ما قبل الأسرات
- د- العصر الإسلامي

2- صنعت الأسرة والصناديق الخشبية في عصر

- أ- العصر الإسلامي
- ب- ما قبل الأسرات
- ج- العصر القبطي
- د- العصر الحديث

3- زُخرف الأثاث في الدولة القديمة بعناصر زخرفية

- أ- كتابية فقط
- ب- هندسية فقط
- ج- نباتية وحيوانية
- د- آدمية فقط

4- صممت أرجل الكراسي والأسرة على هيئة

- أ- نباتات
- ب- رموز
- ج- حيوانات
- د- أشكال هندسية

5- طُعمت الصناديق الخشبية بالعاج و

- أ- الزجاج
- ب- النحاس
- ج- الأبنوس
- د- الحديد

6- استخدم الفنان المصري القديم الخشب في صناعة

- أ- العملات
- ب- التماثيل
- ج- الأسلحة
- د- الفخار

7- يُعد تمثال من أشهر التماثيل الخشبية.

- أ- الكاتب الجالس
- ب- حاملة القرابين
- ج- شيخ البلاد
- د- إخناتون

8- صُنِعَ تمثال شيخ البلاد من خشب

- أ- الزان
- ب- الجميز
- ج- البلوط
- د- الموسكي

9- استُخدم الخشب الملون في عصر الدولة

- أ- القديمة
- ب- الوسطى
- ج- الحديثة
- د- القبطية

10- كانت القطع الخشبية المخصصة للملوك تُكسى بصفائح

- أ- النحاس
- ب- الفضة
- ج- الذهب
- د- الحديد

11- استمر تزيين أرجل الأثاث في الدولة الحديثة على هيئة

- أ- أشخاص
- ب- حيوانات
- ج- رموز كتابية
- د- أشكال مجردة

12- يُعد الفن القبطي فنًا

- أ- ملكيًا
- ب- إمبراطوريًا
- ج- شعبيًا
- د- رسميًا

13- اتسم الفن القبطي بالبعد عن

- أ- الرمزية
- ب- البساطة
- ج- التعبير الديني
- د- محاكاة الطبيعة

14- عبر الفنان القبطي عن الحياة

أ- الملكية

ب- العسكرية

ج- الريفية البسيطة

د- الأسطورية

15- اهتم الفنان الإسلامي بزخرفة

أ- النوافذ فقط

ب- الأبواب الخشبية

ج- الأعمدة

د- الأرضيات

16- من الطرز الإسلامية في الخشب الطراز الفاطمي والعباسي و

أ- الروماني

ب- القبطي

ج- المملوكي

د- اليوناني

17- يتميز الطراز العباسي باستخدام الحفر

أ- الغائر

ب- المائل

ج- المفرغ

د- المجسم

18- يتميز الطراز الفاطمي بتنوع الزخارف على

أ- مستوى واحد

ب- ثلاثة مستويات

ج- بدون مستويات

د- مستويين مختلفين

19- يتميز الطراز المملوكي بالتطعيم بالعاج و

أ- الزجاج

ب- الخشب النفيس

ج- النحاس

د- الفضة

20- يُستخدم الحفر البارز المشكل في عمل

أ- البانوهات

ب- التماثيل

ج- الميداليات

د- الإطارات

ثانياً: ضع علامة صح أو خطأ:

1. استخدم المصري القديم الأخشاب منذ عصر ما قبل الأسرات. ✓
2. لم تُستخدم الزخارف الحيوانية في الأثاث قديماً. ✗
3. رُيّنت أرجل الكراسي على هيئة حيوانات في الدولة القديمة. ✓
4. استُخدم الخشب الملون في الدولة الحديثة. ✓
5. كانت القطع المخصصة للملوك بسيطة وغير مزخرفة. ✗
6. الفن القبطي فن ملكي رسمي. ✗
7. نشأ الفن القبطي بعيداً عن الحكومة. ✓
8. اتسم الفن القبطي بمحاكاة الطبيعة بدقة. ✗
9. تظهر براعة الفن القبطي في أبواب الكنائس. ✓
10. استخدم الفنان الإسلامي الزخارف النباتية والهندسية. ✓
11. الطراز الفاطمي يتميز بتنوع الزخارف على مستويين. ✓
12. خشب الأبنوس من أصلب الأخشاب. ✓
13. خشب الزان سهل الحفر عليه. ✓
14. خشب العزيري مقاوم للرطوبة. ✓
15. الخشب الأبيض خالٍ من العقد. ✗
16. الحفر قليل الارتفاع يُستخدم في المبدليات. ✓
17. الحفر المجسم يُستخدم في التماثيل. ✓
18. استخدم الحفر الغائر في مقابر قدماء المصريين. ✓
19. الليمون من الأخشاب المحلية المستخدمة في الحفر. ✓
20. الطراز القبطي من الطرز الإسلامية. ✗