

## تربية فنية

### مراجعة الفن المصري القديم – الصف الأول الإعدادي

أولاً: اختر من متعدد

- 1- يرتبط الفن المصري القديم ارتباطاً وثيقاً بـ .....
- أ) الطبيعة فقط
  - ب) العقائد الدينية
  - ج) التجارة
  - د) الحروب

- 2- ازدهرت فنون الحضارة المصرية القديمة في عصر الدولة القديمة بسبب: .....
- أ) الحروب
  - ب) الاستقرار والأمن
  - ج) الاستعمار
  - د) الفقر

- 3- صاحب أول هرم في التاريخ هو الملك: .....
- أ) خوفو
  - ب) خفرع
  - ج) زوسر
  - د) رمسيس الثاني

4. هرم سقارة هو هرم: .....

أ) أملس

ب) مدرج

ج) مدفون

د) دائري

5- ملوك أهرامات الجيزة هم: .....

أ) زوسر ومنكاورع

ب) خوفو وخفرع ومنكاورع

ج) رمسيس وتحتمس

د) أمنمحات وحتشبسوت

6- صاحبة معبد الدير البحري هي الملكة: .....

أ) نفرтитي

ب) كليوباترا

ج) حتشبسوت

د) تي

7- أصبحت مصر إمبراطورية عظيمة في عصر: .....

أ) الدولة القديمة

ب) الدولة الوسطى

ج) الدولة الحديثة

د) ما قبل التاريخ

8- من أشهر ملوك الدولة الحديثة: .....

أ) زوسر

ب) أمنمحات

ج) رمسيس الثاني

د) خوفو

9- تمثال رمسيس الثاني المنحوت من الدايوريت يوجد في: .....

(أ) المتحف المصري بالقاهرة

(ب) متحف الحضارة

(ج) متحف الأقصر

(د) متحف إيطاليا

10- من القيم الجمالية في الفن المصري القديم: .....

(أ) الإيقاع

(ب) الفوضى

(ج) العشوائية

(د) المنظور الواقعي

11- من القيم الفرعية للإيقاع: .....

(أ) الظل والنور

(ب) التكرار

(ج) المنظور

(د) التشريح

12- التوازن في العمل الفني يعني: .....

(أ) تكرار الألوان

(ب) ترتيب العناصر بانسجام

(ج) كثرة التفاصيل

(د) كثرة الزخارف

13- المقصود بالوحدة هو: .....

أ) فصل عناصر العمل

ب) ترابط أجزاء العمل

ج) كبر الحجم

د) استخدام لون واحد

14- اعتمد الفنان المصري القديم على التبسيط لتحقيق: .....

أ) الواقعية

ب) العمق

ج) الوضوح

د) الظلال

15- تجاهل الفنان المصري القديم: .....

أ) الظلال

ب) العقيدة

ج) الرمز

د) التكرار

16- استخدم الفنان المصري المبالغة في: .....

أ) الألوان

ب) نسب الأشخاص

ج) الخامات

د) الأدوات

17- كان حجم الإله في التصوير المصري القديم: .....

أ) أصغر من الإنسان

ب) مساوياً له

ج) أكبر من الإنسان

د) غير ثابت

18- من خامات صناعة الحلي: .....

أ) البلاستيك

ب) الخشب فقط

ج) الذهب

د) الورق

19- كانت الأساور والخلاخيل تُستخدم من أجل: .....

أ) الزينة فقط

ب) الحماية السحرية

ج) التجارة

د) اللعب

20- حجر الفيروز يُعد من: .....

أ) المعادن

ب) الأصباغ

ج) الأخشاب

د) الأحجار الكريمة

21- من طرق تصنيع الحلي: .....

أ) التفريغ

ب) القص

ج) النحت الحجري

د) البناء

22- تطورت الخواتم بشكل كبير في عصر: .....

أ) الدولة القديمة

ب) الدولة الحديثة

ج) الدولة الوسطى

د) ما قبل الأسرات

23- صُنعت التمايم بغرض: .....

أ) الزينة فقط

ب) اللعب

ج) الحماية والحظ

د) البيع

24- تنتمي كنوز توت عنخ آمون إلى عصر: .....

أ) الدولة القديمة

ب) الدولة الوسطى

ج) الدولة الحديثة

د) العصر البطلمي

## 25- اخترت عجلة الفخار في عصر: .....

- أ) الدولة القديمة
- ب) الدولة الوسطى
- ج) الدولة الحديثة
- د) العصر الحديث

### ثانياً: ضع علامة صح أو خطأ :

- 1- ارتبط الفن المصري القديم بعقيدة البعث والخلود. ✓
- 2- استخدم الفنان المصري المنظور الواقعي الحديث. ✗
- 3- كان الملك يُصوّر بحجم أكبر من أعدائه. ✓
- 4- كانت الحلي تُستخدم للنساء فقط في مصر القديمة. ✗
- 5- من القيم الجمالية في الفن المصري القديم الإيقاع والتوازن. ✓
- 6- اعتمد الفن المصري القديم على الظلال لإظهار العمق. ✗
- 7- التحييب والتكفيت من طرق صناعة الحلي. ✓
- 8- تماث المصري القديم كانت للزينة فقط. ✗
- 9- استخدم المصري القديم الذهب الأبيض في الحلي. ✓
- 10- الخزف المصري القديم كان يُفضل تلوينه بالأحمر فقط. ✗
- 11- استخدم الفنان المصري القديم الأزرق والأخضر في الخزف. ✓

- 12- كانت الأواني الفخارية تُزخرف بمناظر الصيد والزراعة. ✓
- 13- عجلة الفخار كانت تُدار باليد اليمنى. ✗
- 14- يعكس الفن المصري القديم تماسك التكوين وترابط أجزائه. ✓
- 15- تمثل أمنمحات الثالث مصنوع من الحجر الجيري. ✗
- 16- كان الهدف من المبالغة في نسب الأشخاص في التصوير الجداري للمصري القديم هو الجمال فقط دون دلالة رمزية. ✗
- 17- اعتمد الفنان المصري القديم على ترتيب العناصر في صفوف أفقية. ✓
- 18- صُوّرت مشاهد الرقص والغناء في الفن المصري القديم ضمن الجداريات. ✓
- 19- كانت المقاييس الجمالية في الفن المصري القديم تعتمد على التشريح الواقعي الدقيق. ✗
- 20- اعتمد الفنان المصري القديم على المنظور الهندسي لإظهار العمق الحقيقي. ✗